Proyecto: BIBLIOTECA MIGUEL SALINAS

Lugar: Cuernavaca, Morelos

Proyectó: [www.recarquitectura.com](http://www.recarquitectura.com); Gustavo Lira, Mauricio Bernal, Adrian Suarez, Iván Martínez Maya Quintanar y Gerardo Recoder

Este proyecto se encuentra dentro del Centro Histórico de Cuernavaca albergando diferentes usos a lo largo de su historia y con 28 m2 de murales deteriorados de 3 diferentes épocas, en base a ello se busco recuperar sus murales y el ultimo uso, el cual fue biblioteca.

Alentando a esa misma adaptabilidad se propuso una estrategia retroactiva, casi como un mueble que no afectara la estructura del edificio únicamente su funcionamiento, es así como llegamos a pisos falsos modulares industrializados que elevándose o agrupándose formen plataformas en donde la comunidad use su edificio según sus necesidades, ya sea como sala de exposiciones, obras de teatro (gradas y estrado), torneos de ajedrez (gradas encontradas), área para banquetes, pasarela y/o un jardín botánico, todo esto además de biblioteca contemporánea y todos ellos con bajo costo de creación y mantenimiento, listos para usar, incentivar y exponenciar el centro histórico de Cuernavaca.

En un ejercicio de conciencia colectiva se está preparando un fideicomiso para que cualquier habitante pueda participar, donar y prolongar el inmueble, en la primera etapa los murales se dejarían como restos (termino que significa que no se completarán sino se protegerá lo existente), esto con el conocimiento que en posteriores etapas deberán ser completados. Los pisos falsos anteriormente descritos servirían como andamios para los restauradores de murales, es una manera de ver al mueble o piso, como una herramienta de futuras necesidades.

En el acceso se proyecta un muro que aparte de dividir, funciona como un mural de pizarrón donde el visitante participa del espacio y deja su mensaje, casi a manera de twitter.

Por último se reconoce un rasgo distintivo del edifico sobre los demás, y es que las ventanas que dan hacia la calle lateral no están como balcones desde el piso como comúnmente solemos ver; en este caso sus ventanas están elevadas 1.3mts sobre la acera, esta peculiaridad la enaltecemos habilitando una de las ventanas como puerta de acceso a la calle para manejarse con los mismos módulos de pisos falsos a manera de un atrio que dé a la calle y el edificio servirá como escenario de donde los actores salgan a escenificar e invitar a la comunidad.

*This project is located in Cuernavaca’s downtown; It has performed several roles through its history. It has around 28m2 of deteriorated mural paintings, which comes from 3 different historical stages. Based on that, the aim was to rescue those mural paintings, and the last use that the building got, which was a library.*

*Encouraging that adaptability a retroactive strategy was proposed, almost as a furniture that doesn’t affects the structure of the building but its functionality, the modular industrialized fake floor which can be elevated or agrupated creating platforms and changing its use depending on the community’s needs, either as a gallery, theater play seating (stands and podium), space for chess tournaments (encountered stands), place for banquets, catwalk and/or botanical garden, besides library. All of them with low cost of construction and maintenance; ready to use, encouraging and promoting Cuernavaca’s downtown.*

*As a matter of collective awareness, it has been developed a trusteeship, addressed to anyone who wants to participate or donate, in order to extend the building’s life. In the first stage of the restoration, the mural paintings would be left as “remains” ( in order to protect the existing paintings ) with the knowledge that in later stages those mural paintings should be completed,. The fake floor can be used as scaffolding for restaurateurs. In this way it is not just a floor, but a tool for future needs.*

*In the entrance It will be a “blackboard wall” which works as a division but also as a mural where the visitor can interact with the space and leave messages (almost as twitter).*

*Recognizing a distinctive feature of the building in comparison with some other of the same age is that the windows on the lateral street side are not balconies arising from the floor as commonly, but are elevated 1.3mts over the sidewalk. This peculiarity is ennoble by habilitating one of those windows as an from the street dealing with the same modules of the fake floor creating a kind of atrium where the building would be the stage of some actors that go on to performs plays and invite the community.*