

PETATGLASS

Cuernavaca Morelos, México.

2006

142 m2

320dls/m2

Víctor Manuel Gómez, Jonathan Tapia Bernal, Magdalena Ramos Bazan, Carlos Solorzano, Gustavo Lira Mendoza, Ivan Recoder y Gerardo Recoder.

La orientación marcó una pauta en el diseño de fachadas ya que por el clima de la región y el empleo de fachadas acristaladas se llegó a considerar al cubo como independiente de climas artificiales, protegiendo con palapas las caras mas expuestas, dando así una fachada que se PEINA

Con una identidad muy clara y fácil de recordar, el cubo de palapa no causa referencia alguna y responde al sitio indudablemente.

El contexto en Cuernavaca es claro como una postal, el clima y los materiales reflejan a una ciudad que en su urbanización es un desorden, y sin embargo cuenta con un sabor apetecible no solo para los mexicanos sino también para los extranjeros.

Parece ser que con este edificio se destapan nuevas combinaciones y se quitan estereotipos clásicos a algunos materiales comunes.

A manera de Jenga la construcción racional se coloca y dispone en un eje a la vez, traslapándose y recargándose sobre muros de block. Una elaboración rápida y económica.

La estética produce un sentido de rareza, duda y simpleza, combinación contemporánea de elementos tradicionales que pueden abrir nuevas posibilidades.

Al requerirse un local para renta que fuera tan versátil y al mismo tiempo un aparador, el cliente permitió crear un showroom del mismo showroom.

Con vidrio soportado en sándwich de ángulos y no en aluminio limpian casi a hueso las fachadas, la estructura ordenadamente expuesta y la palapa en lenguaje de muros y no de techo, marcan una nueva combinación a explotar

The facade offers a new form of seeing the straw or palapa, since commonly it is used for the roof in horizontal elements, but in this case we use it for vertical elements offering improvements to the interior comfort, this it is a facade that is combed when being placed

Cuernavaca and its context have permitted REC to generate an architectural field of incomparable experimentation, where principal elements have tried to work with local identity and

present technology. For that, by detecting the urban chaos which applies appearance of town and its small urban image's adaptability to radical changes, we've generated a binary space which involves tradition with a creative language.

It's about a geometric orthogonal building, discreet and respectful toward the environment which used combination in each of creative phases from the conception to the pragmatic construction, and that works very same as a showroom of itself for brave use of traditional constructive system; a reinterpretation of palapa creates the skin of the facade which has the biggest solar exposition and generates an unique visual mimicry accentuating its presence with a new language.

Because of the short time we had to construct the building, the constructive system gave priority to the crystal and the steel, and so this way the result was one effective construction that was resolved by following a simple program.

As showed in this project, sustainable design is a guideline for the office, avoiding the use of conditioning air commonly used in these areas for volumes fitted with glass, saving money for the client with crossed ventilation, structure consistency, sun and currents of air, because intelligent buildings are not conceived by inserting a PC or sophisticated and expensive materials, but employed obvious criterion.

PETATGLASS

所在地

Paseo del Conquistador No. 53, Cuernavaca Morelos, México.

竣工

2006

敷地 41 m²

延床面積 142 m²

プロジェクト:

Rec Arquitectura

Jonathan Tapia Bernal, Magdalena Ramos Bazan, Carlos Solorzano, Gerardo Recoder.

構造 Ivan Recoder.

エンジニア: Gustavo Lira Mendoza.

建設 Víctor Manuel Gómez y Gerardo Recoder.

パラパ (ヤシの葉) : Pablo Castro Carvajal.

ガラス仕上げ Ricardo Salgado.

敷地の気候条件から方位決定はファサードのデザインの要となった。全面ガラス張りのファサードを用いたキューブ形状は、人口気候調節器に依存せず、最も日照度の高い面にはパラパ (乾燥ヤシの葉) を用いて室内環境を保護し、外見からも風になびく涼しい印象のファサードとした。

このように明確で覚えやすい特徴をもったキューブは、他に例がなく、且つ土地性に一致していることは疑いようがない。

クエルナバカ市の状況は、まさに絵に書いたように明確である。都市は発展にと
もなう混沌を反映している。もちろんそこには、メキシコ人にだけでなく外国の来
訪者にも興味を抱かせる味わいがある。

この建物によって、古い既存建物によく見られる共通のマテリアルを用いること
無く、新しいコンビネーションを示している。

ptrやブロックの壁を積みながら、ジエンガのように合理的な建設が行なわれた。

耽美主義は奇行、疑惑と単純さと新しい可能性を開く伝統的な要素との現代的な
コンビネーションの意味を生み出す。

多様な需要を満足する貸しスペースかつ仕事場とするために、クライアントはシ
ョールームを作ることとした。

アルミではなくアンカーのサンドイッチによって支えられたガラスによってファ
サードはシンプルになり、整頓された構造が現れ、屋根ではなく壁に取り付けら
れたパラパによって新しいコンビネーションを際立たせている。