

Biblioteca Central, UAEM

Cuernavaca, Morelos

2010 Proyecto

2014 Obra

3,630 m2

Gustavo Lira, Iván García, Ulises Rodríguez, Alejandro Albarrán, Daniel Ceceña, Diana A. Ramírez, Adrián Suarez, Iván Recoder, y Gerardo Recoder

Descripción:

La biblioteca no arroja ningún desecho sanitario ni pluvial a la red municipal, protege los desagües superiores naturales incorporándolos al paisaje, su costo total fue de 2.4 millones USD, ahorrando 370 mil USD a la partida contemplada por la Universidad.

El edificio busca resaltar la silueta del paisaje mediante 3 ideas generadoras "Cultura, Cultivo y Domesticidad" conviviendo conscientemente con su entorno natural y social como lo es esta universidad pública del Estado de Morelos en México.

Los vagones:

Cuerpos dedicados al acervo y lectura con circulaciones francas, pero sobre todo con relación de proximidad entre libros y mesas de lectura, tal como sucede funcionalmente en una casa y su domesticidad al tener las cosas al alcance. Su estructura es muy practica para aumentar, modificar o reproducirse dentro del mismo terreno o sirviendo como modelo para otros lugares dentro de la universidad e incluso fuera de ella.

Vestíbulo

A diferencia de los edificios convencionales, para nosotros la fachada interior fue de suma importancia ya que aprovechando su gran altura e iluminación privilegiada, provocamos una alusión al conocimiento mediante cristales xerografiados con enunciados históricos importantes a manera de líneas de tiempo o "Timeline's" divididos verticalmente en cancelos de 1.2m de ancho en cronología desde el 1,500 D.C al 2,000 D.C. , de igual manera los renglones horizontales indican campos o áreas del conocimiento, buscando así una manera lúdica de interrelacionar eventos y sucesos importantes de la historia, cabe mencionar que todos estos enunciados se proyectan sus sombras en el piso del vestíbulo y las costillas se colocaron hacia el exterior para servir como parteluces transparentes.

Patio Central:

El patio central en forma de "gota" ofrece aparte de iluminación, una triple función entre contexto del edificio y la naturaleza: 1º) al ubicarse en el acceso, se observan como las dos caras de vidrio a manera de calle rematan con el montículo natural en el exterior; 2º) observando desde los vagones hacia las oficinas de directivos se aprecia el edificio como si se estuviera desde afuera sin haber salido del mismo; y por último 3º) al ubicarse desde el ultimo vagón hacia el acceso, se observa como un patio central confinado con un árbol de la región llamado "lluvia de oro", es así como una misma silueta permite al espectador dependiendo su posición: ver una calle, un edificio desde afuera, o un patio central.

Agricultura:

Esta acción abarca auto recursos, sociedad, y educación, puesto que en lugar de crear jardinería que necesite disponer de un presupuesto a futuro para mantenimiento, esta biblioteca concesiona y gestiona sus obras exteriores con la facultad agropecuaria, estableciendo una biblioteca que será rodeada de huertos.

Luz:

La iluminación fue un factor importante tomando una directriz: "la luz deberá entrar rebotada después de al menos 1 superficie", estos rebotes y entradas de luz varían en intenciones, ej. En los vagones los 3 domos reciben iluminación con diferentes tonalidades puesto que sus orientaciones abarcan desde la luz del amanecer hasta el resplandor del atardecer más naranja o rojizo. El domo de una de las barras se orientó hacia el norte para dar un ambiente de luz delicada sin deslumbrar, así como en la doble altura entre escaleras y usos múltiples mediante muros desde azotea que enconan iluminación cenital; finalmente entre el techo de la doble

altura y la barra alargada, se proyectó un espacio entre estos para aprovechar a las 12 del día una luz rebotada sobre una superficie anaranjada para dar luz cálida al medio día.