

## **PUENTE VENEZIA**

Venecia, Italia

2006

Ignacio Salas Sánchez, Jonathan Tapia Bernal, Juan Manuel Vargas, Gerardo Recoder Déciga.

“Finalmente el pez cruzo el puente”

Explorando otros contextos aún más lejanos nos obligamos a llevar a un punto más alto nuestra idea principal de este proyecto. Fundamentalmente planteado como un puente peatonal ubicado en la Ciudad de Venecia, entendimos que parte de la forma de vida del lugar se fundamentaba en la conciliación con el contexto natural antes que la imposición a él.

Generamos entonces un puente trasformando la idea de que los peces cruzarán por debajo para que ahora, y estos sean parte fundamental del espacio interior del proyecto. Con ello se manifestaban dos puntos de gran interés e identidad: la dinámica de la ciudad representada por los peces en movimiento y la presencia del agua como principal característica urbana: “ahora los peces son los que cruzan el puente y la ciudad es observada con pequeños pececillos flotando y cruzando en un muro delgado transparente o estanque de agua”

El museo interior se compone por un sistema variable de circulaciones con las cuales su recorrido genera un vínculo al cruzar (peatón-ciudad) y descubrir una exposición permanente sobre Venecia. Los grandes elementos portantes del puente reflejan las proporciones y búsquedas estilísticas del pasado mientras que los nuevos materiales equilibran y flotan.

Finally the fish cross through the bridge”

Sharing volumes of classic proportions of Venetia and understanding the opens thing of its seats, a traditional bridge comes near giving access to old and new boats, an architecture organized by bodies of easy volumes, with a classic silhouette of an old bridge and plates that arrived to recharge themselves giving sense that the fish cross from an end fishbowl to the other, being a marked and sharp volume.

The Materials recover nostalgia, in where the oxidized steel belts of boats are places to give a contemporary skin.

Another plate covers the cafeteria-viewpoint and it is proposal with the same black of venetian gondolas, the glass as a display cabinet material is made by the great craftsman of Venetia, mixed artistic whith the fish of colors that in certain places interpose between the pedestrian and the city